

سليمي

العدد ١٣٩ - ٧ ديسمبر ١٩٥٨



هدية

لقد
عدد

مايا
٢٥

تحت وطرائف من الرصداء



الريفي : الحق يا دكتور ،
حاسس حاجة في معدتي كده
بتطلع فوق ، وبعد شوية الانيها
تنزل لنحت !
الدكتور : تكونش بالسبح
أساسير ؟
عثمان محمد - الإسكندرية



كانت احدي السيدات تتحدث
عن براعة بعض الاطباء في علاج
الامراض ، فقاطعتها سيدة
أخرى قائلة :
- والله الاطباء ما بيدهموا
حاجة ... الدكتور التي كان
بيعالج زوجي قال انه حايموت
بمرض القلب ، ومات في حادث
تصادم !
نجم أبو بكر - بغداد

ذهب الزوج الى منزله وهو
عابس الوجه ، ولما سأله زوجته
عن السبب قال لها ان المقاول
الذي يشتغل عنده طرده بسبب
قالب طوب وقع منه ، فقالت
الزوجة في دهشة :

- بلى مقول بطردك المقاول
عثمان قالب طوب ؟

فأجاب :

- أصل القالب وقع على دماغه
ابراهيم البكري

الاول : لو لقيت موظف
يحمل على صومي ، ادفع له
الف جنيه في الشهر !
الثاني : ومنين حاتجيبه
الف جنيه ؟
الاول : ما هي دي اول حاجة
لازم يشيل منها !
أمال بوفاليل



الزبون : سبعين قرش على
تصليح الساعة ؟ له ؟

الساعاتي : عثمان الرقاص
كان مكسور

الزبون : امسال لو كان
والرقاص ، وه الطبال ، وه الزماره
مكسورين كنت تاخذ كام ؟
سهر نصر علي - الإسكندرية

الكلمة

تصدر « عن دار الهلال » في ٢٠٢٠

رئيسة التحرير : نادية نشأت عبد الله

العنوان : ١٦ شارع محمد العربي الكبير ، ١٠٦١

الاشتراكات : اذا اردت يا صديقي ان تسترد في « مجلتي » لما عليك الا ان تملأ هذه البيانات
الاسم بالكامل :
المنوان :

لم نضع هذه البيانات في ظرف ، واذهب الى مكتب البريد ، ليعطيك حوالة بريدية بمبلغ
١٢٥ قرشا اذا كنت تقطن في مصر أو السودان - و ١٨٧٥ قرشا لوريا ولبنان - و ١٦٥
قرشا للسعودية والعراق والاردن وليبيا - وجنیهان للخارج ، وجنیهان مصريان في سائر
انحاء العالم و ٧ دولارات للامريكتين . ضع الحوالة في ظرف مجل وأبعث به الى قسم
« الاشتراكات بدار الهلال »

ملحوظة : هذا يعطيك الحق في الاشتراك لمدة سنة بواسطة البريد الحرى اما اذا اردت
الاشتراك لمدة نصف سنة فقط فارسل نصف اقيعة المذكورة وستصلك اعداد « سحر »
كاملة ما هذا اعداد « ميكي » ولك التيسيرا صديقي العزيز .

انقلوبنا !

المسألة بسيطة وانت
عندك أنقلوبنا لكن
لازم نظام في السرير علشان
ما يصحككش مضاعفات



امنا رايح
أجيب لك الدواء !



لا
مش مأور !

اتفضل الدواء علشان تخف
وتبقى زيه السحب !

أرجوك !
سيبني في حالي !



الدواء ده علشان
يسترد درجة الحرارة !



شامبو !
إصليح بين !

امشح حالا يا شامبو ولا ...

هذه أعضائك يا دقديق
خيفك ماقل !



آي !



فيما بعد ...

ليه
يا دقديق ؟

دقديق رفض
ياخد الدواء
بيادكتود !



حاجة غريبة ! دك
أول مرة أشوف فيها الأنقلوبنا
تعمل في العيان كده !



طهران الصغرى

"جلال"

في بلاد الادغال

الحلقة الاولى

بينما كان « جلال »
واخته « دلال » وصديقاها
القرود « توتو » والنمر
الاسود « زورو » يتجولون
في الغابة سمعوا اصواتا
غريبة تصدر من كهف قريب



لقد اقتربنا
من الكهف ولكنني
أسمع صوتا غريبا

أوك!



لا يمكن أن
تسكت على وجود
مثل هذا الحيوان
بالقرب منا!



بيالة أنت صوت
منهج! لا بد أن الحيوان
الذئب بداخل هذا
الكهف متوحش جدا



جورور!
تاتاخ!

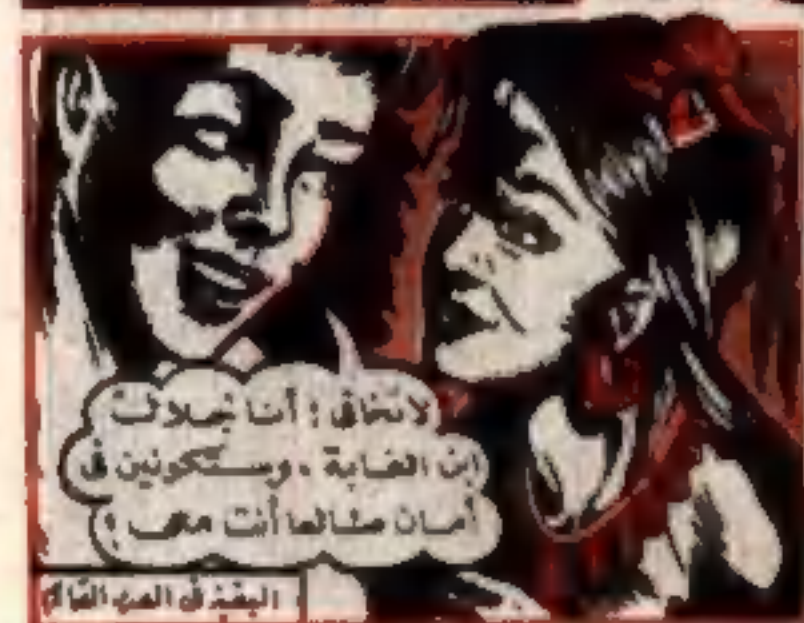
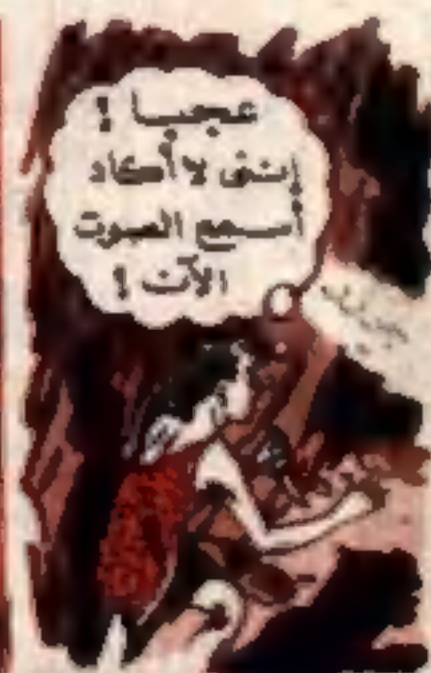


سأدخل أنا أولا
يا زورو أنت تبص
واستعد للقتال



ابق مع توتو
يا دلال وسأدخل
أنا قزوين الكهف

كفت حذرا
يا جلال



وأدركوا جلال الله استخدام الصوت في الكهف
فهم السحر لجعل الصوت يخرج من الكهف عالما مزججا



باسل
فی جنوبی افریقا

الحلقة الثامنة

كانت الظلمة تملأ " ياسر " وحدها
الخص - " أحمد " و " عمر " إلى جنوب أفريقيا
 معسكر كسبي ، ولكنها اضطرت إلى الهبوط في غابات
 أفريقيا ، وذهب " أحمد " و " عمر " لبحثا عن بقية
 الإبل " سميت " التي كانت تسمى بالقرب من المنطقة التي
 نزل فيها الإبل ، وبقى " ياسر " مع الشاركتس
 وساعد " حسن " ، وبعدها أصبح هؤلاء الثلاثة جماعة
 من الرنوج يهربون منهم





المختص:

الفتاة
الضائعة

هند والفتاة الخطوفة



هربت « هند » وأخوها « بسطة »
وسدبتهما « فريسة » من « بهلول »
الشرير بفضل مساعدة « بهر »
وهو أحد رجال « بهلول » . وكان
« بهلول » هذا قد تمكن من حبس
عم « هند » ، ووالد « فريسة » .
لولا علم « بهلول » بهرب الإصدقاء
أسرع إلى رجاله فأنقذوا « هند » و« بسطة »







في الذين يخدمون الشعب

ساعي البريد

هدى : أنا لازم أقدم شكوى خطيرة ضد مصلحة البريد !

زهير : ليه يا هدى ؟

هدى : لأنى بعثت كذا جواب «النبيلة» صاحبتي وما وصلش منها أى رد ، ومعنى كده ان مصلحة البريد بتضيع جوابالى زهير : طيب ، ماهو جابر تكونى انت اللي لظطانة !

نعم انت على حق يا «زهير» أختك «هدى» هي السبب ، لأنها وقعت في أخطاء خطيرة بسبب بسطة ، وها هي تلقى اللوم على ساعي البريد .

والحقيقة هي ان «ساعي البريد» يتحمل المشقات والمتاعب في سبيل توصيل خطاب واحد ونحن هنا ننقل لك صوراً صادقة من متاعبه :

١ - صعوبة الطريق فان : «الطواف» .. وهو ساعي البريد في القرية مكلف بتوزيع البريد والطرود الواردة لصدة قرى ، فقد يبلغ عددها ١٤ قرية .

ويذهب الى هذه القرى في الساعة صباحاً راكباً حملاً أو دراجة ، وقد يمرض الحمار في الطريق ، وقد تفرقع إحدى حجلتي الدراجة فيضطر الى حملها وقد يهطل المطر في الطريق الضيق الضيق مرصوف ، فيشكو الأفراد من تأخير بريدهم

يعر «الطواف» بكل بلدة ويقف عند صندوق البريد الوحيد بها ، وينفخ في النفير النحاسي الذي يحمله دائماً معه فيجتمع حوله كل سكان القرية تقريباً ليقرأ عليهم صاوين الخطابات الواردة ويسلم كلاً منهم خطابه ٢ - ومعظم الفلاحين

لا يعرفون القراءة والكتابة فيلجئون الى الطواف في كتابتها ، فإذا نقد رغبتهم نال حقاً صراماً من المصلحة لان الفسروخى الا يكتب بخط يده كلمة واحدة .

٣ - بعض الريفيين لا يجدون طوابع بريد فيضمون الخطاب في الصندوق بعد ان يربطوا به قرناً بواسطة قنلة .

٤ - بعضهم يلصق طوابع دمغة بدلاً من طوابع البريد

٥ - يأتى بعض الفلاحين ليعطوا «الطواف» خطابات مسجلة مفتوحة ومنسخة ،



والقسانون هو ان يكون الخطاب المسجل ايضاً نظيفاً ، بحكم الفلق واضح العنوان . فإذا رفض استلامها قامت المشاكل بينه وبين الأفراد . وإذا استلمها هزق من المصلحة

وهناك متاعب بلاقيها كل من الطواف والموزع أسامى المدينة منها :

١ - ان بعض المرسلين يلصقون على خطاباتهم طوابع ذات قيمة اقل من المطلوبة (ب ٧ مليمات بدلاً من ١٠ مثلاً) أو يلصق عليها طوابع مستصلحة فيتحتم على ساعي البريد ان يضع معها طوابع أخرى بقيمة مضاعفة للقيمة الناقصة

١ ب ٦ مليمات بدلاً من ٢ أو ٢ بدلاً من ١ . وعندما يذهب لتحصيل هذه القيمة من المستلم يرفض الفلاحون دفعها أو يسامون «الطواف» في قيمتها فيقولون مثلاً (ب ٢ بس) أو (طيب خليها ب ٤ عليهم عشان خاطر يهتمونه «بالسمرة» وتقابل الطواف أثناء عمله بعض الطرائف المضحكة ، منها ان الناس يرسمون على خطاباتهم من الخارج رسوماً غريبة مختلفة تعبر عن اشياء في نفوسهم ، يرسمون قصباً يمشون به عن الشق (التصبان) أو يرسمون زيراً نصيراً عن (الزير المعلق) وهكذا . ويوصون «الطواف» بسرعة توصيل خطاباتهم ، ويأتى يسلم على المرسل اليهم ، (ويقبلهم من هنا ومن هنا)

٢ - تكون الصاوين أحياناً غير واضحة الخط أو مكتوبة الأسلوب فيحاول «الساعي» قراءتها ، فإذا لم يستطع ، ووجد على الطرف اسم المرسل وعنوانه رده اليه والا فيقذف به في سلة مهملات المصلحة . وهنا يضح الجمهور بالشكوى من عدم وصول خطاباتهم ، وهم لا يدرون انهم هم السبب .

ومن المتاعب التي يعانيها الموزع خاصة : ارتفاع الصارات الشاهقة في المدن دون ان يضع سكانها صناديق خاصة بهم عند مدخل الصارة .

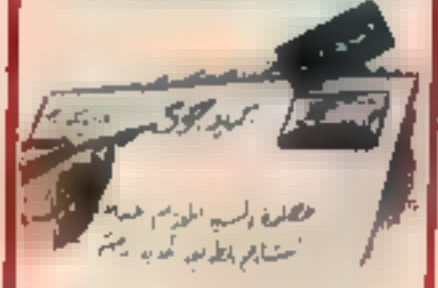
والآن : أرايت يا صديقى كم يشقى ساعي البريد من أجلك ؟ وأرايت كيف أنك تستطيع التخفيف من متاعبه ؟ أبداً من الآن في مساعدته .. انها خدمة انسانية

أخطاءك ... هي السبب في ضياع خطاباتك!

قبل ان تبحث باى جواب ، اسأل نفسك هذه الاسئلة التى تجدها تحت الصور ، لتكتوب عليها خطأ ، لم اقرأ الاجابة الصحيحة فى الصورة قسفل ..



١ - أو أنك قد رمت جواب الطيارة فى طرف مائة من غير أى تأشير عليه .



٢ - وكان لازم أكتب على الطوية مبريد جوى .



٣ - أو جازين أكون استقبلت وضيئت حاجة فى المستوفى وبياناته .



٤ - وكانت الأسلوب إذا اشتأكد من إسم البلد والعنوان والإسم بوضوح .



٥ - ويمكن أكون ضليت ورقية الجوزة من خيلا قل من الشمن .



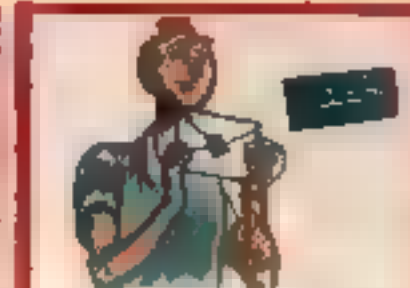
٦ - ولتفريش إجابات العامة فى من الجمهورية ما تكتبش من إسم .



٧ - ولا يمكن أكون استقبلت وكنت العنوان على طرف مستعمل قبل كده .



٨ - وكان الأمن استعمال طرف جديد وباعصر ما إن الظروف رخصية .



٩ - أو جازين أكون لميقت طابع البريد فى غير مكانه .



١٠ - وكان الأمن إن أكتبه فى أعلى الطرف ملشان ما ياتش وقت فى فرد .



١١ - مثل جازين أكون بنيت السن الشرف وأقصد كورين .



١٢ - والأمن إن الواحد يتأكد من أن الطوية مقبول كورين .



١٣ - أو يكون فيه تشابه فى الإسم ويكون الجوابات وبيعت غلط لحد تانى .



١٤ - والأمن إن الواحد يتأكد إن الجواب لم ياتش .



١٥ - أو أكون ضيوت عنوان ونقلت من غير ما أقول لحد .



١٦ - والأمن كذا أبلغ المنطقة التوزيعية للبريد بالعنوان الجديد .

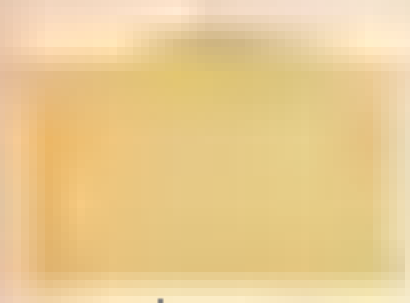
١٧ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .
١٨ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .
١٩ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .

٢٠ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .
٢١ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .
٢٢ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .

٢٣ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .
٢٤ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .
٢٥ - إذا أردت أن يردى ، جديدا لك خارج بلدك ، تكتب من إسمك المفضل فصحها فى " فرد " أو جازين من صندوق من السكروك السكروك وحده .



أما الصندوق الأخضر فمخصص بالبريد لمتجول



وضع هذا الخطابات لخدمة الأشخاص داخل البلد



وضع هذا الخطابات التوجهة الى خارج بلدك



صندوق البريد (لونه أزرق)

اعتراف

بقلم ماما البتوت



وقفت الأم بجانب الباب ،
تقبل طفلتها « نجوى » وتقول
لها :

« أنا مش هافيب يا «نجوى» !
خليك بنت كويسة ، ومش
هاوزة شقاوة لغاية ما ارجع .

« حاضر يا ماما ، ومن فضلك
اشترى لى شيكولاتة معك !

وبعد خروج الأم ، ظلت
« نجوى » تلعب بعروستها
الصغيرة ، ولعالمها كما لو كانت
طفلة صغيرة حقاً .. ولكنها بعد
قليل ، ملت ، وفضايقت من
من اللعب بالعروسة ، فقامت
تتلخت حولها ، وتقلب الانبياء ،
لعلها تجد ما تسلى به نفسها
حتى تعود أمها .

وبعد قليل سمعت «نجوى»
صوت المفتاح يتحرك فى الباب
الضارجى ، فتركت كل شيء
كانت لعبت به ، وأسمرت تحمل
عروستها وجرت نحو الخارج
لتستقبل أمها ، وقالت لها :

« انت فبت خالص يا ماما !

« معاذ حق يا «نجوى» ، الوقت
فات من غير ما أشمر لانى
لست سامنى هنا فى البيت .

والجهت الأم نحو غرفتها ،
لتبحث عن سامتها ، ولكنها
وجدتها مقلوبة ، فقالت تحدث
لنفسها :

« أنا مش فاكدة اتى سبت
الساعة هنا ! مقلوبة كمان ، لازم
كنت مستعجلة خالص !

« ماما جبنى لى شيكولاتة
معك !

أوه ... لكن ... الساعة
واقفة لا

وعندئذ علت العمرة وجه
« نجوى » ، وبدلت مجهودا
كبيرا لتثبت برادتها ، وأدارت
ظهرها لأمها ، وحاولت أن تسفل
نفسها بعروستها ، وقد اخفت
وجهها داخل العروسة ، ولكنها
سمعت أمها تسألها :

« فيه حد دخل هنا وأنا
غاية ، ولعب فيها ؟

« أبدا يا ماما ! أنا بس الى
كنت فى البيت !

« ارجسو انك ما تكونيش
لعبت فى الساعة يا «نجوى» !

« لا يامامى ! أنا كنت باللعب
بعروستى ، طول الوقت .

« انت متأكدة من كلامك !

« طبعا يا ماما ! حتى أنا
ما كنتش أعرف انك نسينى
سامتك هنا وفى هذه اللحظة ،
ازداد شك الأم فى ابنتها ،
فقالت لها :

« «نجوى» كوني صريحة
معى ، أنا متها لى انك مش
بتقولى الحقيقة !

« أبدا - أبدا -

« طيب ! اظن الأحسن انك
تروحي أودنك ، تفكسبرى فى
الموضوع نسوية ، وبعدى أنا
آجى لك !

وفادرت « نجوى » الغرفة ،
وقد ازداد وجهها احمرارا ،
ولكنها أحست ببعض الراحة ،
فقد شعرت بحرج كبير أمام
أمها ، واضطرت لأن تقول عدة

أكاذيب ، لتغطي بها كذبتها
الأولى ، وللأسف فى كل مرة ،
تزداد المسألة تعقيدا .

ومر الوقت بطيئا ، كاله
اعوام طويلة ، و«نجوى» تنتظر
قدوم أمها الى غرفتها ، وأخيرا
انفتح الباب ، ودخلت الأم ، لم
جلست بجوار ابنتها ، وضمتها
الى صدرها وسألتها :

« فكبرت فى المسألة يا
«نجوى» ؟

« واحسنت «نجوى» بأن
الدموع لترقرق فى عينها ،
وكان من الصعب عليها أن
تراجع فيما قالت ، فأجابته
أمها بأصرار :

« لا يا ماما ! أنا مامسكتش
ساعتك بالمرة !

« لكن يا «نجوى» لو كنت
ما مسكتش الساعة صحيح ،
ماكانش ظهر عليك القلال
والخوف بالصورة دى !
« لكن ألا ...

« أقسم لك يا «نجوى» ، إن
اعترافك بأخطأ أسهل ألف
مرة من انك تنمادى فى الكذب ،
ها نحس بعدها براحة كبيرة
جدا ، وكم إننا ما ازعلش منك !
« لكن أنا مامسكتش الساعة !

« شوقى يا «نجوى» ، أنا
ها حكي لك حكاية ، وعاوزاله
تسمعها كويس :

« كان فيه مرة ، بنت صغيرة ،
وفى ذات يوم ، بينما كانت تلعب ،
لعبت قطعة فضية من النقود
موضوعة فى زهرية ، واعتقدت

ان كبرياءها يمنعها من الاعتراف
بالخطأ . فامسكت الام دس
ابنتها . ورفعت رأسها الى اعلى
فرأت الدموع الكثيرة تعلل
عينها . وتزاحم على النزول .
وهنا قالت « نجوى » :

— انا يا حبيبتي التي لعبت في
الساعة ! ما كنتي اقعد والله
انها تحسر . انا كنت باحريها في
ايدي . وبعدين دورت الرميكل
علشان املاها وبصيدي . . .
وعندئذ انفجرت « نجوى »
بأكية . فضمتها الام الى صدرها
قائلة :

— انا مسبوطة دلوقت يا
« نجوى » . لاني شافرة انك
مريحة اكثر من الاول ! منس
كده !

— ايوه . . لكن انا . . آسفة !

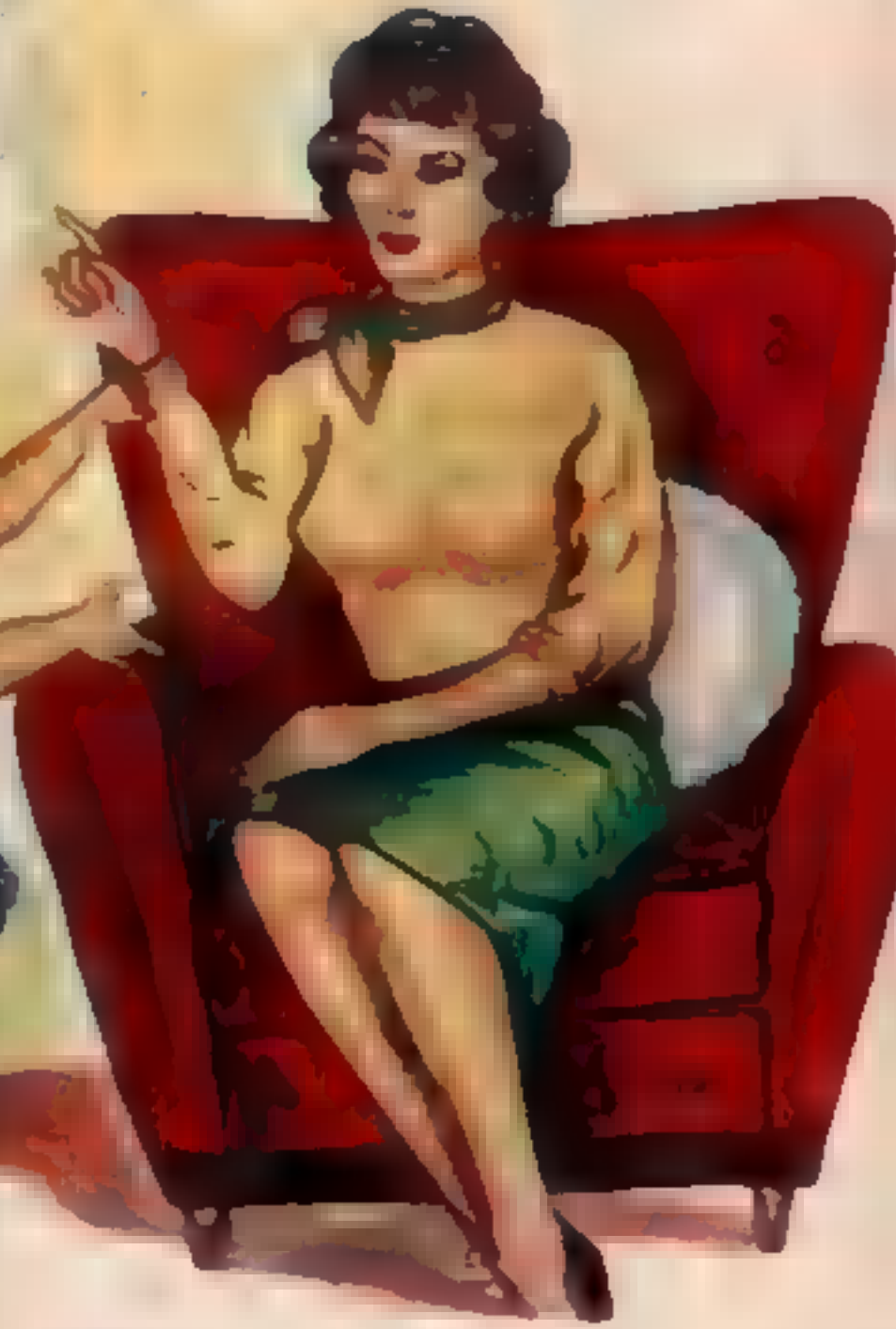
الزهريه . وليكنها و الآخر .
اضطرب لكسر الزهرية
النجيه .

— تفكرى يا « نجوى » الام
لقت ابعد الزهرية ما انكسرت !
— من عارها !

فقت بنتها ماسكة الفلوس
في ايدها بشدة . ولو كانت قالت
لامها بصراحة عن السبب
الحقيقي . كانت الام ظلمتها
انها لفتح ايدها . وتسبب
الفلوس وطعنا كان يفي من
السهل اخراج يدها من الزهرية
وكمسار ما كانت الزهرية
انكسرت . ولا حصلت كل
الدوشة دي !

ونظرت الام طويلا الى استنها
لترى على وجهها مدى تأثر
القصة فوجدت رأسها منكبة
الى الارض . وكان من الواضح

ان هذه من تقود امها . وظنت
ان امها لن تصارع اذا احدثها ابنتها
من غير اذن . فصدت يدها
داخل الزهرية تريد اخراج
التقود ولكنها لم تنبه الى ان
لوحة الزهرية ضيقة جدا . ولن
تسمح لاجراج يدها منها .
وحاولت المسكينة . بكل قوتها
ان تخرج يدها . ولكنها لم
تستطع بالمرة . وظنت انها
ستعيش طول عمرها .
والزهريه معلقة هكذا في يدها .
وبعد قليل قامت الطفلة من
مكانها . وذهبت الى امها حائفة .
وطلبت منها المساعدة . وسالتها
الام عن سبب ادخالها يدها في
الزهريه فلم تقل لها الحقيقة
ولم تصارحها بانها تمسك في
يدها بقطعة التقود . ومضت
الام وقتا طويلا . في محاولات
كثيرة لاجراج يد الابسه من



نجوى

مسابقة ميكي الكبير ٥. جائزة قيمة



الجائزة الثالثة :
فستان شبيه من إنتاج
مصانع نايك



الجائزة الاولى : ساعة مكتب



الجائزة الثانية : علية بخارة

صديقي العزيز ...

حاول أن تعرف من المذواكتب اسمي كاملا، وابحث به في مجلة ميكي - دار الهلال ١٦ شارع
محمد عز العرب .

- آخر ميعاد لتسلم الردود هو ٥٨/١٢/١٤

- ستظهر أسماء الفائزين في عدد ١ يناير سنة ١٩٥٩ من مجلة - ميكي -



الجملة الخامسة : اليوم صوم



الجملة الرابعة : مقامة هلم



الجملة من ١٦ - ٢٠ : قلم هب كل فائز



الجملة من ٦ - ١٥ : لعبة بياض حجر



الجملة من ٣١ - ٥٠ : ٣ رومان من المذهب



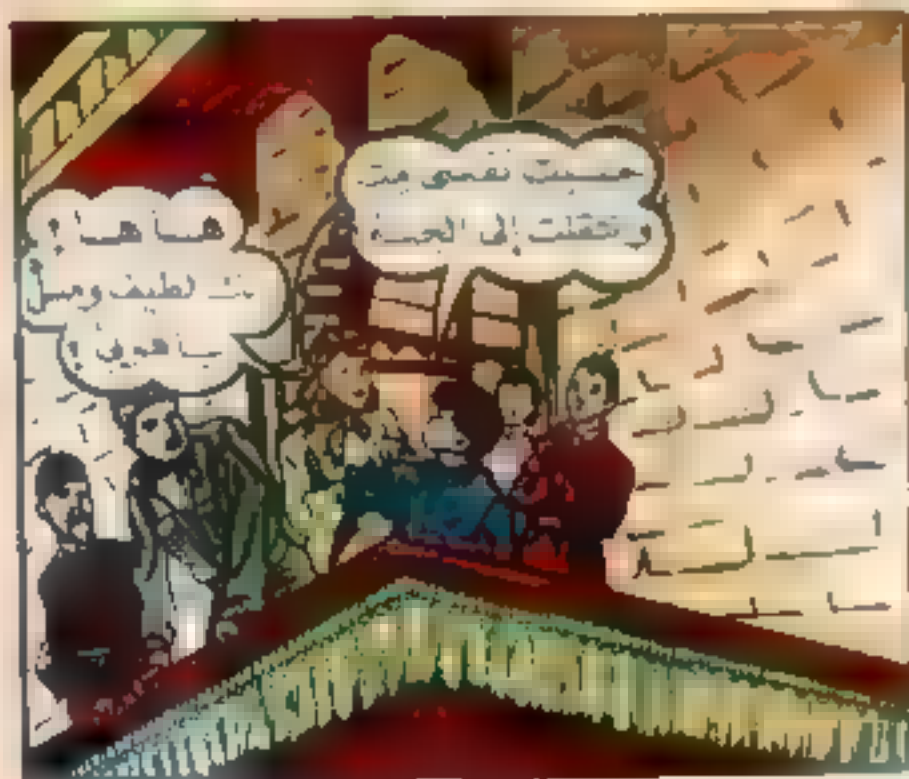
الجملة من ٢١ - ٣٠ : اليوم قتلين بأفلامه

شباب ديه

وادي القمر

الحلقة السابعة

الملخص : بينما كانت « نادية » ووالدها الأستاذ « فريد » في جبال التبت قابلهما رجل اسمه « تونجي » وطلب منهما الذهاب معه إلى وادي القمر لأن أمير الوادي في حاجة إليهما . ووصلت « نادية » ووالدها ومعهم الخادم الصغير « هوب » إلى وادي القمر ، وكان أمير الوادي في استقبالهما ..





نادى تسمير

اصدقائى الاعزاء... صباح الخير

عند فترة لم اكتب لكم . لقد كنت مشغولا مع صديقتنا "سمير" . فى وضع برنامج "مسابقة الرسم" التى عرفتم عنها الشئ الكثير من قبل .

والآن . يسعدنى ان اكتب لكم . وكل امل فى ان تشاركوا جميعا فى هذه المسابقة التى تعد من اضخم المسابقات المفيدة ... اذ سيكون لها اثر كبير فى نفوسكم جميعا كما حدث فى حفلة السباحة السنوية الكبرى التى اشترك فيها فريق "سمير" للسباحة .

واحب ان اذكر لك هنا بعض المزايا الهامة التى ستفرد بها ايها الصديق ..

● ستعرض لوحاتك - اذا كانت جيدة فى معرض للرسم بـ نادى "رعاية الشباب" بالجزيرة .

● ستنشر صور احسن اللوحات مع صور اصحابها فى مجلات "سمير" و "المصور" وغيرها من مجلات الدار .

● سيفوز اصحاب اللوحات المروضة بجوائز قيمة

● سيختلل ايام المعرض الاول برنامج شيق للترفيه عن المتفرجين .

والآن . ايها الاصدقاء ... استعدوا للاشتراك فى هذه المسابقة الصعبة . اطلب معاونة ولى امرك او ممرسك ليرشدك ويوضح لك موضوع المسابقة . والى اللقاء

بابا مرزوق



للكم لك فى هذا العدد . الجزء الرابع والآخر من الصورة التى نشرناها فى اربعة اجزاء متتالية . ألصق اجزاء الصورة ولون الجزأين الاول والثانى كالوان هذا الجزء . والجزء السابق . والآن لك اكتملت عندك صورة كاملة للزراعة

كوبون لعبة شياق تسمير (الطبعة ٤)

إذا أردت يا صديقى أنت تحصلك لعبة "شياق تسمير" وأنت فى مكانك . فما عليك إلا أن تشتمل هذا الكوبون وترفق به حوالة بريدييه قيمتها ٩٩ قرشا أو ما يوازي هذا المبلغ من العملات الأجنبية فتصلك اللعبة وأنت فى مكانك .

إعطاك السيدة نادية عبيد الله
١٦ شارع محمد عبد الحليم - القاهرة

الاسم بالكامل
العنوان

مرعيابرسائلكم

ردود قصيرة

- الى الصديق احمد عبد الهادي
« ما لبني » ليست هي « لبني عبد
العزيز » المثلة

- الى الصديق مصطفى السيد :
« ما لبني » لشكره على نصيائلك
الطيبة

- الى الصديق عبد الواحد محمد :
لقد سبق نشر هدية السلم والتحاب
لصن هياها مجلة « سحر »

- الى الصديقة فتحة الضموي :
لا يمكن استبدال المجازة بمجازة اخرى
- الى الصديق حسن السيد

مصطفى : وصل سلامك ، وشكرا
الى الصديق احمد كامل النشطة :
« ما لبني » لشكره ، وقد وصلتها

صورتك
- الى الصديق محمد احمد صالح :
« ما لبني » ، وبغية الاطباء لي أسرة

« سحر » بتكرونتك على نصيائلك وكلامك
الجميل

- الى الصديق كميل سليمان : ابعث
الى صديقك لي « الكويت » برسالة
اخرى ، فربما لم تصله الاولى

هدية هذا المدد ،

شوفو العصفورة :

اريد ان اكون احد اسدك « سحر »
فماذا افعل ؟

عيد السبح آدم
- ابعث الينا بحوالة بريدية فيجتها
شرة قروشي ونصف ، او ثلاث حطام

مجاوبة مؤنية « لي جواب مسجل »
بصلك الاليوم ، والحمد لكمان

اريد ان يبعثوا الي باليوم الطوابيع
لكي اشترك في المسابقة الخاصة به
محمد بن احمد - الفار البيضاء

جميع الاسدقاء الذين اتوا اليوم
الطوابيع ولا يستطيعون الحضور الي
دار الهلال ، ليد المسابقة ، عليهم ان

يبعثوا الينا بلاأيوم كاملا وسوف يصلهم
جوائزهم في القرب فرصة عن طريق
البريد

هل الاستمرار لي مجلة « سحر »
لدخل فيه اعداد مجلة « مبكى »
عصام الدين سيف

- للاسف ، لا

لقد جاء في عدد من اعداد مجلة
« سحر » ان اكبر قاذفة قنابل هي
ال « ١٧ » ، في حين ان اكبر قاذفة في
العالم هي ال « ٥٢ »

جورج فرنطلي
- الطائفة سترالوجيت بـ ١٧ :
هي نفس الطائفة بـ ٥٢ من حيث

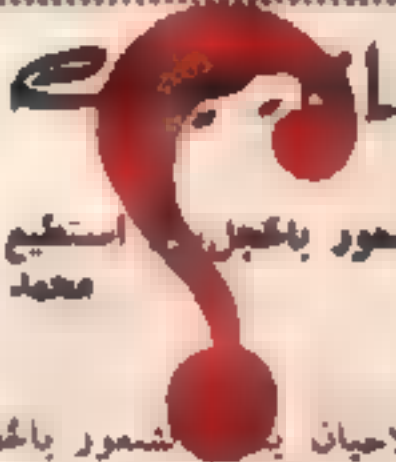
الحجم ، وانما الاختلاف في بعض
التفاصيل . وقد اعلنا هذه المعلومات
من احد كتب الطيران . شكرا على
لقدك هذا

اريد شراء شرة « نادي سحر »
لكيف ارسل النمن ؟

حسن عبدالله - العراق
حكمت لزال - الاردن

- انما الي مكتب البريد ، ليحصل
كل منكما على حوالة بريدية من هناك
فيجتها ١٠ قروشي ، وايضا بالحوالتين

الي دار الهلال - مجلة سحر ، تصلكما
الشاركتين سريعا



ما لبني ...

انني شديد الشعور بالاحجل

فماذا افعل ؟

محمد العزيز

في كثير من الاحيان يكون الشعور بالاحجل ، نتيجة للشعور

بنقص معين . او نتيجة لعدم الثقة بالنفس . ولكي تغلب

على احساسك بالاحجل . انصحك بالتقرب الى الناس . فاذا ذهبت

الى مجتمع ما . قل لنفسك : انك مسيطر على اعصابك .

وراثق بنفسك . وانك ستكون موفقا في حديثك . وسيجب بك

الجميع . واعجاب الناس بك سيمنعك ثقة كبيرة بنفسك .

وكذلك انصحك يا صديقي بممارسة الالعاب الرياضية .

فهي ستضطررك الى الاختلاط بكثير من الناس . وقيامك بكثير

من النشاط والحركة أثناء اللعب ، يخفف شعورك بالاحجل . او

يزيله تماما . وبذلك تتعاد مقابلة الناس . والظهور معهم من غير

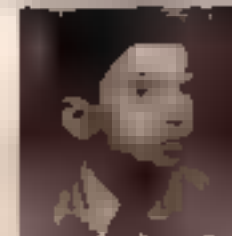
ان تشعر بأدنى احجل .

ردود قصيرة

- الى الصديقتين نادية فهمي وليلى بسيوني : اعرضا هذا
الاختبار على والديكما ، وصارحاها بكل ما حدث .

فهذا خير من اخفاء الموضوع .

أصدقاء تسمين



سمير الدين



سالح مود



مervat مطاوع



هاني عبد الله



سراج الدين مود



هانى السيد



سمير السيد



هانى السيد

الريشة السحرية

هذا الساحر المدهش سحرته

هنا تكبرا
من فضلك

لا أشوف إلا أحسن
والا الساحر الى جزء

العصا السحرية ده
لا تشاور على اليمين
بل تقس كفاكيت في الحمار
شوفوا، أهمل

لوانت شاطر مسبح ... تسال هنا على
المسرح ووزنا سحره

الساحر ده مش
حاجه ... أنا
أقدر أحمل
أحسن
منه

يا سلام!
ده ساحر
مطيم
حدا

ليو...
منفيش مانع!

مش
معتقول!

ووقت تشوفوا
بصبيكم وتصدقونفوا ..

الريشة السحرية دي
ها ترسوم صورة - حمار
وفي الحال المصورة تبقى
حمار حقيقي!

هنا... هنا...
مش
معتقول!
ده كلام
فساد!!

أي... أي...
ها... ها...
ها... ها...
ها... ها...

صديقكم بقى ..
الحمار بيتحرك
قدماكم أهمل

الضيق
الحمارا

يوم السبت ١٠/١٠/٦٠
على مسرح «سمر»
«سمر» السنوية في
سينما ريفولي بجمهورية
قراء «سمر» الأصدقاء

أعضاء نادي «سمر»
حول المسرح والتربية
والجغرافيا... ومن خلفها
«نور» «الحرف»
يتحدثون الشيد الثلاثة
في بهجته وسرد

حفلتنا الأسبوعية الأولى سينما ريفولي

سميدا ومفيدا ومسلية ، ونخرج
بهدايا وجوائز لطيفة .. ولذلك
لاني أدعوكم جميعا للتقابل في
التاسعة من صباح كل يوم
جمعة بدار سينما ريفولي
بالقاهرة .. والى اللقاء في يوم
الجمعة القادم أيها الأصدقاء
بابا مرزوق

تورقة و«جانوة» للمحتفى بهم .
ودعنا شركة بيبي كولا
زجاجاتها على الجميع . كما وزعت
هدايا بلاستيك وهدايا مسيره
على الأصدقاء الأصدقاء .
أيها الأصدقاء ... انها
فرصة جيلة نجتمع فيها مرة
كل أسبوع ونقضي معا وقتا

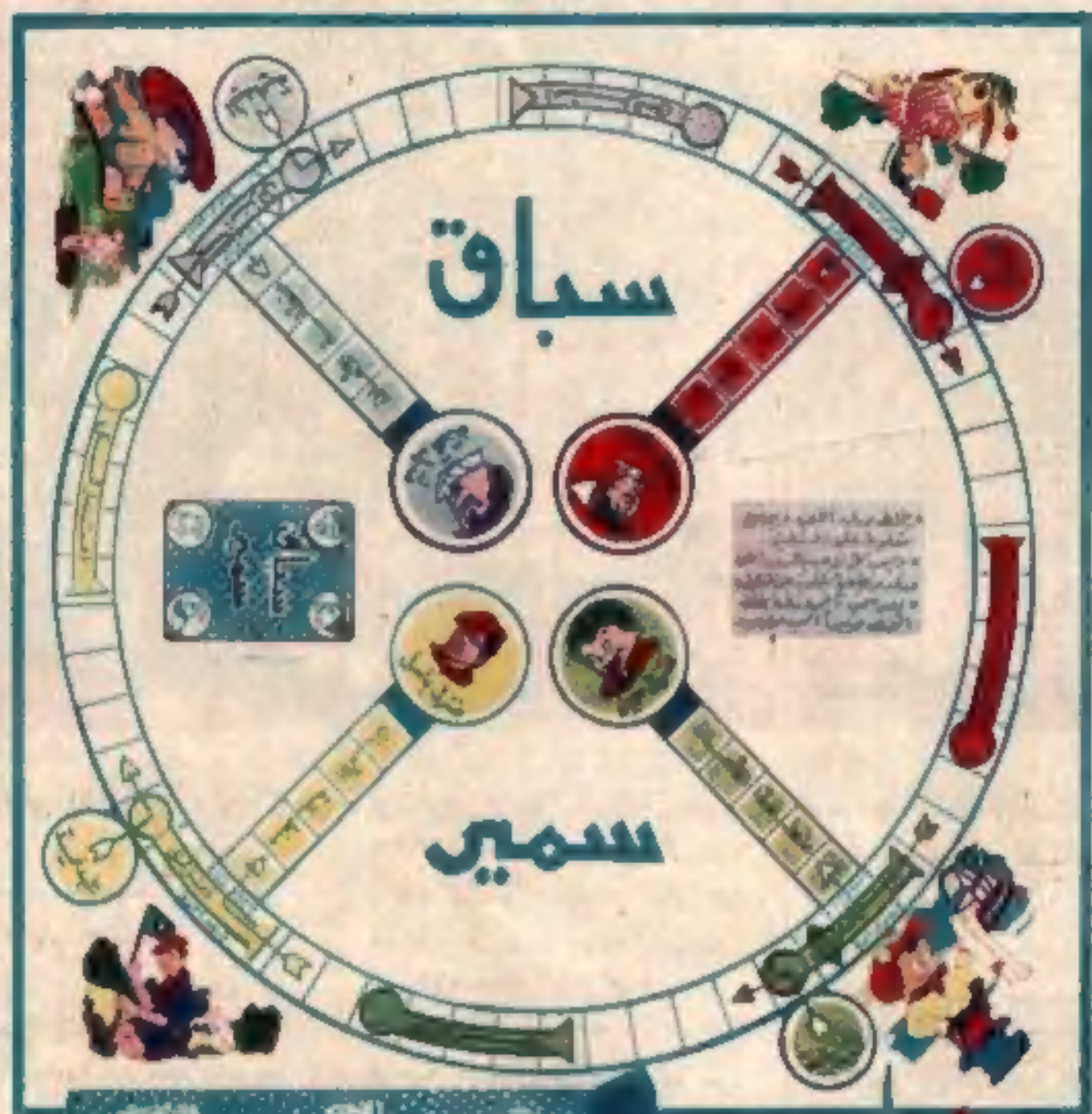
اصدقائي الأصدقاء .. صباح الخير .

كان يوم الجمعة الماضي من
أجمل الأيام . فقد التقيت
بأكثير من ٢٠٠٠ صديق من
قراء سمر الأصدقاء بدار سينما
ريفولي . جاؤا من مصر الجديدة
والعباسية والقبة والدقي
والجيزة والمعادى والمخيمه وشبراخ
وشاهدوا العرض السينمائي
الأول الذي تنظمه مجلتنا
المحبوبة «سمر» صباح كل يوم
جمعة . عرضنا ستة أفلام
عالمية عرضت للمرة الأولى .
قابلها الآباء والأمهات والأصدقاء
بالتصليق المتواصل . فقد
كانت مضحكة ومثيرة ومفيدة .
واحتفلنا بأعياد ميلاد أعضاء
«نادي سمر» . وغنت لنا صديقنا
« نازك » وزميلاتها أغنية عيد
الميلاد . ووزعت صورة الرئيس
جمال عبد الناصر على الجميع .
كما أهدى الحلواني « لوك »



زار أصدقاء «سمر» من مدرسة «أبو الهول»
القومية المشتركة بالجيزة «مجلة سمر» . وأتيحت لهم
الفرصة ، فطالوا بالأسام الفنية ، وشاهدوا المطابع .
وهذه صورة طريقة تجمع الأصدقاء الأصدقاء . وبينهم بابا
مرزوق يوزع هدايا «سمر»

هذه هي هدية العيد التي ستسعدك



سباق سمي

لعبة المهارات والخيال للكبار والصغار ٣ ألعاب في لعبة واحدة

مكونة من لوحة السباق + ٤٢ ورقة لعب + ١٦ زهرة من البلاستيك ومزودة بشريط واقٍ للبريق للعبة

تباع بمحلات تيكوريك وراكوز وهانو [المن ٩٩ فريسا]



هدية من مجلة لادبي





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق. نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور

